

三交不動産 *P* Praise

市民合唱団による

# 悠久の第九

2016  
12/13 (火)

17:45 開場 18:30 開演

愛知県芸術劇場コンサートホール

■指定席 A席 5,000円 (1・2階正面) B席 4,500円 (2階正面・サイドバルコニー) D席 2,500円 (2階オルガン席)  
■自由席 C席 3,500円 (3階)

ラヴェル：ピアノ協奏曲ト長調

ベートーヴェン：交響曲第9番二短調 Op.125 「合唱付」



指揮 / 小松長生 (当団名誉指揮者) ピアノ / 井上莉那  
ソプラノ / 二宮咲子 メゾ・ソプラノ / 大田亮子 テノール / 中井亮一 バリトン / 能勢健司  
合唱 / 悠久の第九合唱団 合唱指導 / 中村貴志 管弦楽 / セントラル愛知交響楽団

【チケット取扱】発売日 9/20

- セントラル愛知交響楽団 ☎052-581-3851 (郵送サービス有り)
- チケットぴあ (Pコード 308-633) ☎0570-02-9999 ●カワイ名古屋 ☎052-962-3939
- 愛知芸術文化センタープレイガイド ☎052-972-0430

お問合せ セントラル愛知交響楽団 ☎052-581-3851

主催：セントラル愛知交響楽団・@FM 共催：日本経済新聞社 協賛：三交不動産株式会社

協力：金城学院大学文学部音楽芸術学科

セントラル愛知交響楽団 検索  
<http://www.caso.jp>



### 【指揮】小松長生

福井県生まれ。東京大学美学芸術学科、イーストマン音楽院大学院指揮科卒。エクソン指揮者コンクール優勝。バッファロー管エクスン派遣指揮者、ボルティモア響アソシエート、キッチナー・ウォーター交響楽団及びカナダ室内アンサンブル音楽監督、武生(たけふ)国際音楽祭音楽監督、東京フィルハーモニー交響楽団正指揮者等を経て、2011年よりコストリカ国立交響楽団桂冠指揮者及び、セントラル愛知交響楽団名誉指揮者。これまでにモントリオール響、ケルン放送響、プラハ放送響、北ドイツフィル、ポリショイ劇場、キエフ国立オペラ、ソウルフィル、香港フィル、モスクワ放送響、ヴェネズエラ国立響、『東急ジルベスターコンサート』、『題名のない音楽会』、『NHK BS プレミアム』、『NHKららら クラシック』、TBS『砂の器』(千住明作曲、羽田健太郎/日本フィル)、ベルリン・フィルハーモニー創立50周年記念日独第九演奏会、トヨタ・レクサス用マーク・レビンソン搭載10周年記念 CD(新日本フィルハーモニー)などを指揮。五嶋みどり・龍、堤剛、ヒラリー・ハーン、ラン・ラン、小曽根真、ジェイムス・ゴールウェイ、レナート・プルゾン、石井竜也、谷村新司、東儀秀樹らジャンルを超えたアーティスト達とのコラボレーションも注目を集めている。金城学院大学教授。音楽芸術学博士。著書「リーダーシップは『第九』に学べ」(日本経済新聞出版社)。



### 【ピアノ】井上莉那

1998年岩倉市生まれ。4歳よりピアノを始める。第7回全日本学生音楽コンクール名古屋大会 中学生部門入選。第14・15回エトリンゲン国際青少年ピアノコンクール B部門入選。第69回全日本学生音楽コンクール名古屋大会高校生部門 第3位。第22回日本クラシック音楽コンクール 第4位(1位無し) 他人賞。第68回・69回名古屋市立菊里高校音楽科定期演奏会出演。第7回奏心会フレッシュコンサート出演。2015Euro Music Festival and Academy参加。第20回浜松国際ピアノアカデミー受講。東誠三・小菅優・若林顕各氏の公開レッスンを受講。中村紘子、ピオトル・パレチニ、シブリアン・カツァリス、イヴ・アンリ、ベルント・ゲツケ各氏らのマスタークラスを受講。これまでに尾川久美子氏、現在、佐野翠・佐野恵・西川秀人各氏に師事。ソルフェージュを岩田珠美氏に師事。現在、名古屋市立菊里高等学校音楽科3年在学中。



### 【ソプラノ】二宮咲子

愛知県岡崎市出身。国立音楽大学声楽科卒業。第2回長久手オペラ声楽コンクール特別賞受賞。第36回イタリア声楽コンクールソ、ファイナリスト。ブッチーニ作曲「蝶々夫人」蝶々さん役でデビュー。以降、モーツァルト作曲「コジ・ファン・トゥッテ」フィオルディリージ、「魔笛」パミーナ、ブッチーニ作曲「ラ・ボエム」ミミ、ビゼー作曲「カルメン」ミカエラ役等に出演。馥郁たる美声、柔軟な音楽性でどの役においても感動へと導く。また、モーツァルト「戴冠ミサ」「レクイエム」、ヴィヴァルディ「グローリア」、ベートーヴェン「第九」、フォーレ「レクイエム」、ブラームス「ドイツレクイエム」、オルフ「カルミナ・ブラーナ」等のソリストとしても評価が高い。イタリア、トッレ・デル・ラーゴ・ブッチーニ(新野外湖畔劇場)で行われた、第57回ブッチーニ・フェスティバル「蝶々夫人」公演にて蝶々さん役を歌い、現地新聞やTV、映画にも取り上げられ話題となる。平成23年度愛知県芸術文化選奨文化新人賞受賞。



### 【メゾ・ソプラノ】大田亮子

名古屋音楽大学音楽学部声楽学科卒業。同大学院音楽研究科声楽専攻修了。共に首席修了。特待生奨学金を授与される。2004年よりミラノに留学し、国際声楽アカデミー「A. マントヴァーニ」にてディプロマを取得。「カヴァレリア・ルスティカーナ」サントウツァ役でデビュー。往年のプリマドンナ「M. オリヴェーロ女史102歳記念コンサート」にてL. ヌッチ氏と共に出演し、好評を得る。ヘンデル「メサイヤ」、メンデルスゾーン「エリア」、ベートーヴェン「第九」、ブラームス「アルト・ラプソディ」、ヴェルディ「レクイエム」等、ソリストとして多くの合唱団、オーケストラと共に演。第56回全日本学生音楽コンクール声楽部門名古屋大会大学・一般の部第一位。第40・42回イタリア声楽コンクールソシエナ部門ファイナリスト。第150回日本演奏連盟推薦新人演奏会のオーディションに合格し、名古屋フィルハーモニー交響楽団と共に演。2014年に帰国し、後進の指導、合唱指導にも力を注いでいる。現在、名古屋音楽大学講師、名古屋市文化振興事業団芸術文化活動アドバイザー。



### 【テノール】中井亮一

名古屋芸術大学首席卒業、同大学院修了。2005～08年イタリア留学。ミラノ・スカラ座音楽院オペラ研修所修了。この間スカラ座、フェニーチェ歌劇場、Rossini Opera Festivalなどイタリア各地で活躍。藤原歌劇団には10年「タンクレーディ」のアルジーリオでデビュー後、「夢遊病の女」、「魔笛」、「ファルスタッフ」、「愛の妙薬」、「ランスへの旅」等に出演し好評を博す。その他各地で多数のオペラに出演し、特に「セビリアの理髪師」アルマヴィーヴァ伯爵では佐渡裕プロデュース公演や日生劇場公演などで高く評価された。また「メサイヤ」「第九」など合唱曲のソリストでも20作品以上で出演している。(一財)地域創造公共ホール音楽活性化支援事業登録アーティスト。名古屋芸術大学講師。名古屋二期会研修所講師。日本ロッシーニ協会会員。藤原歌劇団団員。愛知県在住。



### 【バリトン】能勢健司

愛知県立芸術大学大学院修了後、ドイツ・マンハイムにて研鑽。新国立劇場 オペラ研修所修了。ひろしまルネサンスオペラ『イル・カンピエッロ』(佐藤正浩指揮、粟国 淳演出)『魔笛』(岩田達彦演出)ほか、沼尻竜典指揮『ドン・ジョヴァンニ』等出演。また、外山雄三指揮『第九』、鈴木雅明指揮 B C J『マタイ受難曲』松尾葉子指揮『カルミナ・ブラーナ』、名フィル第409回定期演奏会、円光寺雅彦指揮ニールセン『交響曲3番』、ドイツ・ハレ大学 管弦楽団と『戴冠ミサ』、クアアチア国交樹立20周年記念演奏会等、宗教曲のソリストをつとめる。日本演奏連盟推薦新人演奏会中日賞受賞。現在、金城学院大学文学部音楽芸術学科准教授、名古屋市立菊里高校音楽科非常勤講師。